

TELLUS naît de la rencontre de trois artistes dont les horizons sont complémentaires. Trois tempéraments, trois visions et trois matières pour une seule réflexion sur nos origines.

JACQUES GODARD poursuit depuis des années son exploration des images en cherchant leurs racines archétypales, souvent proches des symboles de la polarité par excellence, le Yin et le Yang, de la Philosophie Taoïste de la Chine archaïque, au moyen de sa technique photographique et digitale, qu'il nomme PIXOPLASTIE.

HALA HILMI-HODEIB s'est penchée sur la mémoire du temps géologique autour de la Mer Morte, dont elle en a photographié les traces dans la roche, le sel et l'eau. Son archive d'images est un inventaire d'expériences humaines et culturelles depuis la nuit des temps à nos jours.

ROLAND KRAUS, dont la recherche est d'ordre spirituel, d'où son intérêt pour les mythes orientaux qui le ramènent aux origines, aux archétypes enfouis dans l'inconscient collectif, aux forces basilaires de la vie. D'où également sa prédilection pour la pratique gestuelle, qui permet de déverser sur la toile pure énergie vitale, sans transiter par le mental.

JACQUES GODARD

contact@jacquesgodard.com
<https://www.jacquesgodard.com>

HALA HILMI-HODEIB

hala@hala-h.com <http://www.hala-h.com>

ROLAND KRAUS

kraus.roland@wanadoo.fr <https://www.rolandkraus.eu>

stArt

Plaquette réalisée avec le soutien de
l'association d'artistes stArt.Nice.
© Les auteurs 2018

TELLUS



JACQUES GODARD

HALA HILMI-HODEIB

ROLAND KRAUS

EXPOSITION DU 11 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2019

CENTRE CULTUREL

ROUTE DÉPARTEMENTALE 2085

ROQUEFORT-LES-PINS (06330)

JACQUES GODARD

Vit et travaille à Roquefort-Les Pins depuis 1989.



Genesis-ECF5-644E (2017), pixoplastie.

"...afin de fixer l'éternité mouvante dans une forme momentanée, Jacques Godard déstructure l'image numérisée et en redistribue les pixels, explorant (en photographie) de nouveaux univers picturaux..."

Fredérik Brandi

La pixoplastie me permet d'accéder à des univers improbables et poétiques, que je parcours, l'esprit sérendipien, à la recherche de mes pertinences.

HALA HILMI-HODEIB

Vit à Nice, travaille en France depuis 1990.



Cosmiques 1 (1996), photographie argentique cadrée à la prise de vue.

"... Et on pourrait imaginer que ces pierres et cette eau (et toute cette lumière, et toutes ces couleurs) sont ce qu'a vu le premier homme lorsqu'il a ouvert les yeux sur le monde pour la première fois."

Jean-Claude Pons

"... Le jeu de lumière sur l'eau ou sur la pierre, le clair-obscur pris presque en relief et en gros plan, rend la Nature abstraite, immobile, immuable, éternelle. Le temps semble s'arrêter."

Nabila Hilmi

Nomade et enfant du monde, photographe c'est pour moi, m'évader, me faire surprendre, dessiner avec la lumière comme le disait Ansel Adams. Une multitude d'escapades solitaires pour s'imprégner de l'esprit du lieu, retrouver l'intime et l'imaginaire, la beauté et l'harmonie. La nature est ma source d'inspiration, elle est refuge et réconfort.

Ultime paradoxe, mon eau vitale se nomme la mer Morte !

ROLAND KRAUS

Vit et travaille à St Paul de Vence depuis 2004.



La bataille a commencé (2018).

... devant les toiles de Roland Kraus, on a parfois le sentiment d'un gouffre effrayant qui s'ouvre en nous, d'une expérience venue du fond des âges, comme surgie du néant ... il se produit un phénomène qui, semble-t-il, traverse les millénaires pour arriver jusqu'à notre époque ... pour nous faire participer à cette expérience étrange et bouleversante qu'est d'entendre le tambour d'un chamane ...

Laszlo Fabian - Budapest 1986

Ma peinture s'inscrit dans le courant de l'expressionnisme abstrait, toute en étant nourrie par la spiritualité orientale et l'imagerie archaïque. Ma prédilection pour la pratique de la gestuelle me permet de dépasser en un état de transe proche d'une danse sacrée. En effet, seule la synthèse entre Orient et Occident fournit la réponse à mon questionnement spirituel.